

# बोल अरी ओ धरती बोल

व अन्य गीत



प्रतिध्वनि

# बोल अरी ओ धरती बोल व अन्य गीत

संकलन: प्रतिध्वनि, दिल्ली

चित्र: प्रागैतिहासिक शैलचित्र

पहला संस्करण: मार्च, 1995/3,000 प्रतियाँ

प्रथम पुनर्मुद्रण: जनवरी, 1998/3,000 प्रतियाँ

दूसरा पुनर्मुद्रण: मार्च, 2001/5,000 प्रतियाँ

तीसरा पुनर्मुद्रण: मार्च, 2010/3,000 प्रतियाँ

70 gsm मेगलिथो एवं 150 gsm पल्प बोर्ड कवर

ISBN: 978-81-87171-10-2

मूल्य: 12.00 रुपए

प्रकाशक: एकलव्य

ई-10, बीडीए कॉलोनी शंकर नगर,

शिवाजी नगर, भोपाल - 462 016 (म.प्र.)

फोन: (0755) 255 0976, 267 1017

फैक्स: (0755) 255 1108

[www.eklavya.in](http://www.eklavya.in)

सम्पादकीय: [books@eklavya.in](mailto:books@eklavya.in)

किताबें भेजवाने के लिए: [pitara@eklavya.in](mailto:pitara@eklavya.in)

मुद्रक: श्रेया ऑफसेट, भोपाल, फोन: (0755) 427 5001

## कुछ बातें

बात सन् 1978 की है। दिल्ली स्थित जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय के कुछ छात्रों ने एक ग्रुप बनाया - नाम रखा प्रतिध्वनि। इस छोटे से ग्रुप के लोग एक छोटा-सा प्रयास कर रहे थे - ये लोग साथ मिलकर गीत गाना चाहते थे। गीत तो हम सब गाते हैं लेकिन इनके मन में एक खास बात थी। ये लोग ऐसे गीत गाना चाहते थे जो आम लोगों के सपनों और अरमानों से जुड़े हों। इसीलिए इन्होंने फैज़ अहमद फैज़ और साहिर लुधियानवी जैसे कवियों के गीत गाए। इन गीतों में गरीबी, बेरोजगारी और जुल्म के खिलाफ आवाज़ उठाई गई है।

प्रतिध्वनि के साथी एक और महत्वपूर्ण कोशिश कर रहे थे। हमारे देश के गांवों में खूबसूरत गानों की एक विकसित परंपरा है। ये लोक-गीत सैकड़ों-हजारों वर्षों से गाए जाते रहे हैं। लोगों की जुबान से नाचते, लुढ़कते, गिरते हुए इन गीतों में बच्चों की सी सरलता है।

पिछले तीस-चालीस वर्षों में फिल्म के संगीत का प्रभाव बढ़ा है। गांवों में शादी-ब्याह, पर्व-त्यौहार आदि के अवसर पर लोग अब खुद गीत नहीं गाते, बल्कि लाऊडस्पीकर पर फिल्मी गीत बजाते हैं। धीरे-धीरे लोग अपने गीत भूलने लगे हैं। लोग यदि अपने गीत भूल जाएं, अपनी संस्कृति भूल जाएं तो वे एक ऐसी 'मूक संस्कृति' के युग में प्रवेश करेंगे जहां वे अपना दुख और सुख भी सिर्फ बंबई की फिल्मों की भाषा में व्यक्त कर पायेंगे। फिल्मों में भी बहुत से खूबसूरत गीतों की रचना हुई है - लेकिन उनका एक विशेष संदर्भ है - एक शहरी उपभोक्तावादी और दिखाऊ संस्कृति का। इन गीतों के प्रसार का कारण सिर्फ उनकी

खूबसूरती ही नहीं रही है। शायद ज्यादा बड़े कारण रहे हैं : एक शक्तिशाली वर्ग द्वारा अत्याधुनिक संयंत्रों से इनका प्रचार।

लोक गीतों में गांव की मिट्टी का सौंधापन है और वे हजारों भाषाओं में लोगों के अपने सहज और अच्छे-बुरे अनुभवों को व्यक्त करते रहे हैं। प्रतिध्वनि के दोस्तों ने जब इन गीतों को इकट्ठा करना शुरू किया तब उन्हें एक नई बात समझ में आई - तमाम गीत जहां आम लोगों के दर्द और संघर्ष की कहानी कहते हैं वहीं दूसरे गीत उनकी खुशी, उम्मीद और जीवन के प्रति उनकी सकारात्मक मनोवृत्ति को दर्शाते हैं। इसीलिए लोकगीत प्रगतिशील हैं।

प्रस्तुत संग्रह में हिन्दी गीतों के अलावा तेलुगु, असमिया और बांग्ला जैसी भाषाओं के गीत भी रखे गए हैं। प्रतिध्वनि एक छोटा-सा प्रयास है। उम्मीद यह है कि इस संकलन को पढ़ने वाला हरेक पाठक एक बार फिर अपने गांव और परिवेश के गीतों को गाना, गुनगुनाना और इकट्ठा करना शुरू कर देगा और शुरुआत होगी एक नई समझ की।

---

### पुनश्च:

जो गीत हिन्दी भाषा के नहीं हैं उनको लेकर एक समस्या थी - उन भाषाओं के शब्दों को देवनागरी लिपि में सही-सही लिखना संभव नहीं। जैसे कि बांग्ला, उड़िया आदि में 'अ' और 'ओ' के बीच के कई उच्चारण होते हैं। तेलुगु में शब्दों का अन्त 'अ' और 'आ' के बीच के उच्चारण से होता है। इन कारणों से गीतों में थोड़ी अशुद्धियां नजर आ सकती हैं और उन्हें सुधारने का एकमात्र उपाय है उस भाषा को बोलने वाले व्यक्ति से गीत गवाना और गवाना। फिलहाल हम कम से कम गाना तो गाएं - गलत ही सही।

---

## गीतों की सूची

### हिन्दुस्तानी गीत

- मिल के बसो 1  
जागा सारा संसार 2  
धुमड़ आए बदल 3  
हो सावधान आया दुश्मन 4  
अब जाग उठो 5  
जंग-ए-आजादी 6  
क्रांति के लिए उठे कदम 7  
नैया पार लगा 8  
काली नदी को करें पार 9  
तुम्हें वतन पुकारता 10  
ज़िंदगी की जीत में यकीन कर 11  
बोल अरी ओ भरती बोल 12  
वो सुबह कभी तो आएगी 14  
तुम्हारे हाथ 16  
बुनियाद हिलनी चादिए 17  
नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन 18  
तुम को शहीदों भूले नहीं हम 19  
दरबारे वतन 20  
आंधा आकाश नारी है 21  
इंटरनेशनल 22  
हम होंगे कामयाब 23  
दूर तक यादे वतन आई थी समझाने को 24  
ये किसका लहू है कौन मरा 25

### बोजपुरी गीत

- नदिया के पार 26  
अजदिया हमरा के भावेले 28  
सपन एक देखली 29  
समाजवाद धीरे धीरे आई 30  
जोर जालिम ससनवा हम जान गइली 31  
रउरा शसना के बाटे ना जवाब 32

### छत्तीसगढ़ी गीत

- सावन के महीने में 33  
बादर बनगे दानी 34  
हाथ कहे कजरी 35

### पहाड़ी गीत

- तू मालू न काटा मालू रे 36  
पैला जनम मा 37  
बेडु पाको बारोमासा 38

### राजस्थानी गीत

- अंजन की सीटी में म्हारो मन डोले 39

### बांग्ला गीत

- दोसा हे दोसा 40  
शुन्दोइरा नाउयेर पांजी 41  
कालो नदी के होबि पार 42  
शोनार बांधाली नाउ 43  
ओ आलोर पघोजात्री 44  
उज्जलो दिन डाके 45  
आकाशो लाल 46  
बाईयोरे नाउ बाइयो 47  
हेद सम्भालो धान हो 48  
गंगा बहिछो कैनों 49  
जो हिल बेचे आछे 50  
लालन की जात 52

### असमिया गीत

- मेघे गिरगिर कीरे 53  
आसाम देसे रे मैनी 54

### उड़िया गीत

- ए भरा चांदनी रे 55  
मजदुर भाई साज रे 56  
बलिबनि आउ 57  
बाजि गलान दुल मुद्दरी रे 58

### तेलुगु गीत

- भूमि कोसम भुक्ति कोसम 59  
रेला रे ... 60  
संदामामा 62  
कोण्डलू पगलेसिनम 64

### नादिवासी बोली के गीत

- मुलूके नाहि मिले काम 65  
चाल कांछ हातुरे जनम सेनम विरीसा 66

## मिल के चलो

ये बक्त की आवाज़ है मिल के चलो  
ये जिन्दगी का राज है मिल के चलो  
चलो भाई, मिल के चलो - 3

आज दिल की रंजिशें मिटा के आ . . .  
आज भेद-भाव सब भुला के आ . . .  
आज़ादी से है प्यार जिन्हें देश से है प्रेम  
कदम-कदम से और दिल से दिल मिला के आ . . .  
मिल के चलो . . .

जैसे सुर से सुर मिले हों राग के  
जैसे शोले बन के बढ़ें आग के  
जिस तरह चिराग से जले चिराग  
ऐसे चलें भेद तेरा मेरा त्याग के।  
मिल के चलो . . .

ये ग़ूँघ क्यूं ये जुल्म का ये जोर क्यूं  
ये जंग-जंग-जंग का है शोर क्यूं  
हर इक नज़र बुझी-बुझी हरेक दिल उदास  
बहुत फरेब खाए हम और फरेब क्यूं।  
मिल के चलो . . .

● प्रेम धवन

---

कवि प्रेम धवन इष्टा में सक्रिय थे। इंडियन पीपुल्स थियेटर एसोसिएशन (इष्टा) की स्थापना चालीस के दशक में हिन्दुस्तान भर के कुछ सविद्वानशील कलाकारों ने की थी।  
(अगले पृष्ठ पर जारी)

## जागा सारा संसार

ओ, जागा रे जागा रे जागा सारा संसार  
 फूटी किरण लाल खुलता है पूरब का द्वार  
 ओ, जागा रे . . .

अंगड़ाई लेती ये भरती उठी है  
 सदियों की ठुकराई मिट्टी उठी है  
 ओ, टूटे हो टूटे गुलामी के बन्धन हजार

ओ, जागा रे . . .  
 आया ज़माना हो अपना ज़माना  
 किस्मत का ये रोना गाना पुराना  
 ओ, बदलेंगे हम अपने जीवन की नदिया की धार  
 ओ, जागा रे . . .

हर भूखा कहता है पूं न मरूंगा  
 मैं जा के मालिक को नंगा करूंगा  
 ओ, ढहा दूंगा दुखियारी ताशों पे उड़ी दीवार  
 ओ, जागा रे जागा रे जागा सारा संसार

● इट्टा

---

---

(पिछले पृष्ठ से)

अंग्रेजों के शासन के दौरान भारतीय कला और संस्कृति का पतन हो गया था। इट्टा के कलाकार कला को जन-संस्कृति से जोड़ना चाहते थे। उनका मानना था कि कला तभी रचनात्मक हो सकती है जब वह आम लोगों के जीवन से जुड़ जाए। अंग्रेजों और अमीर तबकों के खिलाफ जो जन-आंदोलन इस काल में उभरे उनमें भी इट्टा के लोगों ने हिस्सा लिया। इट्टा के कई  
 (अगले पृष्ठ पर जारी)



## धुमड़ आए बदरा

माझी रे . . . साथी रे . . .  
 धुमड़ आए बदरा माझी रे  
 धुमड़ आए बदरा साथी रे  
 ओ हो हो . . .

उमड़ा सागर ढलता सूरज  
 सांझ की बेला आई, हैया रे हैया  
 अंधियारे ने जाल बिछाया  
 सांझ की बदरी छाई, हैया रे हैया  
 धुमड़ आए बदरा . . .

छोड़ न देना धीरज साथी  
 तोड़ न मन की आशा, हैया रे हैया  
 पल दो पल की बात है साथी  
 पास है घोर निराशा, हैया रे हैया  
 धुमड़ आए बदरा . . .

● इष्टा

(पिछले पृष्ठ से)

सदस्य तत्कालीन कम्युनिस्ट पार्टी से भी जुड़े हुए थे। इष्टा के सदस्य गांवों में, कल-कारखानों के सामने अपने नाटक और गीत प्रस्तुत करते थे।

अत्यंत घटक और उत्पल दत्त जैसे फिल्म निर्देशक, सलिल चौधरी, हेमन्त कुमार और रविशंकर जैसे संगीतकार, साधिर खुशियानवी और कैफ़ी आज़मी जैसे कवि और बलराज साहनी जैसे कलाकार इष्टा से जुड़े हुए थे। आज के कई प्रचलित जनगीत इष्टा की ही देन हैं। ●

## हो सावधान आया तूफान

हो सावधान आया तूफान  
पर दूर नहीं है किनारा  
हम ही मुसाफिर हम ही खिर्विया  
हम सब हिम्मत वाले  
निकल पड़े हैं मौजों से खेलने  
देशभक्त मतवाले  
वीर बढ़ चलो धीर धर चलो  
चीर चपल जलधारा

है भय कोई? कोई भय नहीं  
है डर कोई? कोई डर नहीं  
फिर दूर नहीं है किनारा - 3  
अजगर बन के गरज रहा है  
सागर बाधाओं का  
एक है हम तो चमक रहा है  
तारा आशाओं का  
वीर बढ़ चलो, धीर धर चलो . . .

साम्राज्य के छल से लड़ो  
आजादी की खातिर  
खूनी चंचल दल से लड़ो  
आजादी की खातिर  
वीर बढ़ चलो धीर धर चलो  
चीर चपल जलधारा

## अब जाग उठो

अब जाग उठो तैयार हो लख कोटी भाईयो  
 हम मूख से मरने वाले न मौत से डरने वाले  
 आज़ादी का डंका बजाओ उठाओ लाल निशान  
 ये एकता की पुकार आती है बार-बार  
 हो तैयार हो तैयार  
 मज़दूर होशियार ओ किसान होशियार  
 मालिक के अत्याचार अब नहीं करेंगे स्वीकार  
 होशियार होशियार होशियार

● इन्दा




---

फ्रांसीसी क्रांति के गीत की धुन पर आधारित ये गाना दुनिया भर में मशहूर है और इसे अलग-अलग भाषाओं में, लेकिन उसी धुन में गया जाता है। ●

## जंग-ए-आज़ादी

ये जंग है जंग-ए-आज़ादी आज़ादी के परचम के तले  
हम हिन्द के रहने वालों की मजदूरों की, मजदूरों की  
आज़ादी के मतवालों की  
दहकानों की, मजदूरों की।

साय संसार हमारा है,

ग़ुरब ग़रिबम उत्तर दक्षिण

हम अफ़रंगी हम अमरीकी

हम चीनी जावा जान-ए-बतन

हम सुख़ सिपाही जुल्म शिकन

आहन पै कर फ़ौलाद बदल

ये जंग है जंग-ए-आज़ादी . . .

वो जंग ही क्या वो अमन ही क्या

दुश्मन जिरामें ताराज न हो

वो दुनिया दुनिया क्या छोनी

जिस दुनिया में स्वराज न हो

वो आज़ादी आज़ादी क्या

मजदूर का जिसमें राज न हो

ये जंग है जंग-ए-आज़ादी . . .

तो सुख़ सवेरा आता है आज़ादी का आज़ादी का  
गुलनार तराना गाता है आज़ादी का आज़ादी का  
देखो परचम लहराता है आज़ादी का आज़ादी का  
ये जंग है जंग-ए-आज़ादी . .

### ● मख़दूम मोहिउद्दीन

इस गाने के रचनाकार आन्ध्र प्रदेश के मख़दूम मोहिउद्दीन हैं।  
आप उर्दू के मशहूर कवि और सक्रिय राजनैतिक कार्यकर्ता  
थे। आपने तैत्तगान के किसान विद्रोह में हिस्सा लिया था। ●

## क्रान्ति के लिए उठे कदम

क्रान्ति के लिए उठे कदम  
क्रान्ति के लिए जले मकान

भूख के विरुद्ध भात के लिए  
रात के विरुद्ध प्रात के लिए  
जुल्म के खिलाफ जीत के लिए  
हम लड़ेंगे हमने ली कसम।



छिन गई हैं आदमी की रोटियां  
बिक गई हैं आदमी की बोटियां  
किन्तु दुष्ट भर रहे हैं कोठियां  
लूट का ये राज हो खतम।

## नैया पार लगा

अब मचल उठ है दरिया  
अब सर पर घिरी सदरिया  
उनचास पवन डोले श्रमा की बजे बसुरिया  
नैया पार लगा हो नैया पार लगा।

ओ भवर हजारों गहरी धारा, गहरी धारा  
भंजिल का है दूर किनारा, दूर किनारा  
ओ भटक न जाना काली रात खिचैया।  
हो नैया पार. . .

ओ निर्बल चपु डरना कैसा, डरना कैसा  
तन में दम हो तो ग़म कैसा, तो ग़म कैसा  
ओ उम्मीदों के पाल उड़ा खिचैया।  
हो नैया पार. . .

सुबह सुहानी तुझे पुकारे, तुझे पुकारे  
साहिल तेरी राह निहारे, राह निहारे  
ओ सपने सुहाने सब होंगे खिचैया।  
हो नैया पार लगा. . .

● इटा



## काली नदी को करें पार

ओ मेरे देशवासी रे  
आओ रे हम भाई आओ रहस्य भाई  
काली नदी को करें पार।

बीच इस देश के  
हीतान ले आए हैं दंगे फसादों की बाढ़  
हुबा हैलाब में सारे वतन का मान  
हेई! नफरत की नदी पर पुल हों गर बांधने  
ले गैती और औज़ार  
हे हैंइयां ओ हैंइयां  
बांधो सेतु जवानों इस बार।

नदिया ये हम सब के खून का दरिया हैंइयां...  
नदिया ये हम सब के अशकों का दरिया हैंइयां..  
नदिया ये हम सब के ददों का दरिया हैंइयां...  
दोनों किनारों से साथ हम बढ़ाए हैंइयां...  
नदिया के दलदल में घड़ियाल छुपे हैं  
छीने सुख चैन उजाड़े घर बारा हैंइयां...  
ओ मेरे देशवासी रे...  
हैंइयां हो मार जोड़ बांध सेतु बांध रे  
बांध सेतु बांध रे - 4

लेके हाथों में हाथ बढ़े हम साथ-साथ भाई रे  
हैंइयां हो मार जोर... 2  
दुश्मन की चालों को एकता की ठोकर से तोड़ें रे  
हैंइयां हो...  
छोड़ भेदभाव समता का देश बनाएं रे।

## तुम्हें बतन पुकारता

तुम्हें बतन पुकारता बतन तुम्हारा नौजवान  
जागे है बतन के लोग जागा है सारा जहाँ  
आ. . . बतन तुम्हारा नौजवान।

बीत गए धूँ ही तो बहुत दिन  
वक्त मागे एकता विभेदहीन  
तुम्हारा ढग मेरा बतन जगाएगा नरयेतना  
पुकारता. . . आ. . . बतन तुम्हारा नौजवान।

कभी तो आएगा वो दिन सुबह  
मुस्कुरायेगी नहीं है डर  
चिराग जले ये गुत्त दले  
ढले ये गुम के चार दिन।

कभी तो आएगा समीर झूमके  
खिलेगे सौ फूल उसे झूमके  
हदियों से जो सोये हैं अंगड़ाई लेके उठेंगे  
पुकारता. . . आ. . . बतन तुम्हारा नौजवान।

● सलिल चौधरी



## ज़िंदगी का ज़ान में दफ़ोन कर

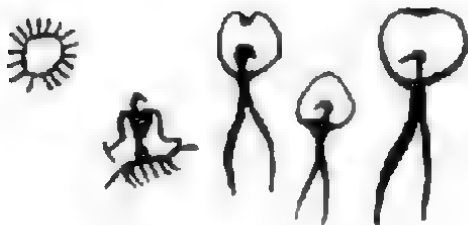
तू ज़िन्द है तू ज़िन्दगी का ज़ान में दफ़ोन कर  
अगर कहीं है स्वने तो उठार ना ज़माने का

सुबह शाम के रंगे हुए गगन को चुगकर  
तू मुन ज़मीन या रही है कब से झुम झुमकर  
तू आ मेरा भ्रंगार कर तू आ मुझे हज़ीन कर  
अगर कहीं है...

हज़ार भेष भर के आई गीत तेरे द्वार पर  
मगर तुझे न छल सकी चली गई वो हारकर  
नई सुबह के सग सदा तुझे मिली नई उमर  
अगर कहीं है...

ये गुम के और चार दिन सितम के और चार दिन  
ये दिन भी जाएंगे गुज़र गुज़र गए हज़ार दिन  
कभी तो होगी इस चमन में भी बहार की नज़र  
अगर कहीं है...

● इत्दा



## बोल अरी ओ धरती बोल

बोल अरी ओ धरती बोल

राज सिंहासन ढाँवाडोल

बादल बिजली रैन अधियारी  
दुख की मारी परजा सारी  
बच्चे बूढ़े सब दुखिया हैं  
दुखिया नर हैं दुखिया नारी  
बस्ती बस्ती लूट मची है  
सब बनिये हैं सब व्योपारी।

बोल अरी ओ. . .

क्या अफरंगी क्या तातारी  
आंख बची और बरछी मारी  
कब तक जनता की बेचैनी  
कब तक जनता की बेजारी  
कब तक सरमाये के घन्घे  
कब तक ये सरमायादारी।

बोल अरी ओ. . .

नामी और मजदूर नहीं हम  
लेकिन क्या मजदूर नहीं हम  
धोखा और मजदूरों को दें  
ऐसे तो मजदूर नहीं हम  
मंजिल अपने पांव के नीचे  
मंजिल से अब दूर नहीं हम।

बोल अरी ओ. . .

(अगले पृष्ठ पर जारी)

बोल कि मेरे किरणों को है  
 बोल कि मेरा काम किया है  
 बोल कि मेरे घर खुले हैं  
 बोल कि मेरा दुश् निजा है

बोल कि हमने हथ उठाया  
 बोल कि हमसे हथ उठा है  
 बोल कि हमसे जागी दुनिया  
 बोल कि हमसे जागी धरती।

बोल ऊरी ओ . .

● मजाज लखनवी



इन्टा से जुड़े हुए लखनऊ के मशहूर शादर।

धुन - प्रतिध्वनि। ■

## वो सुबह कभी तो आएगी

इन काली सदियों के सर से  
जब पत का आंचल ढलकेगा  
जब दुख के बादल पिघलेंगे  
जब सुख का सागर छलकेगा  
जब अम्बर मूम के नाचेगा  
जब धरती नगमें गायेगी  
वो सुबह कभी तो आएगी - 2

बीतेंगे कभी तो दिन आखिर  
ये भूख के और बेकारी के  
टूटेंगे कभी तो बुत आखिर  
दौला की इजारादारी के  
जब एक अनेखी दुनिया की  
बुनियाद उठाई जाएगी  
वो सुबह कभी तो आएगी.

मनहूस समाजी ढांचों में  
जब जुलूम न पाले जाएगे  
जब छाय न काटे जाएगे  
जब सर न उछाले जाएगे  
जेलों के बिना जब दुनिया की  
सरकार चलाई जाएगी  
वो सुबह कभी तो आएगी. . .

(अगले पृष्ठ पर जारी)



संसार के सारे मेहनतकश  
खेतों से मिलों से निकलेंगे  
बेघर, बेदर, बेबस इन्सान  
तारीक बिलों से निकलेंगे  
दुनिया अमन, खुराहली के  
फूलों से सजाई जाएगी  
वो सुबह कभी तो आएगी. . .

#### ● साहिर सुखियाजी

साहिर (1912-80) स्वतंत्रता और कम्युनिस्ट आंदोलन से जुड़े थे। बाद में हिन्दी फिल्मों के लिए बहुत से खूबसूरत गीत लिखे। प्रतिध्वनि ने भी इस गीत की मुद्रा बनाई है। ●

## तुम्हारे हाथ

तुम्हारे हाथ पत्थरों की तरह संगीन हैं  
 जेल में गाए गए गीतों की तरह उदास हैं  
 बोझ ढोने वाले पशुओं की तरह  
 सख्त हैं सख्त हैं सख्त हैं  
 तुम्हारे हाथ भूखे बच्चों के तमतमाये  
 चेहरों की तरह हैं  
 तुम्हारे हाथ मधुमक्खियों की तरह ददा हैं  
 ये जहां तुम्हारे हाथों पर नाचता रहता है  
 ये जहाँ।

तुम्हारे हाथ...

आ मेरे लोगों आ मेरे लोगों  
 यूरोप के लोगों अमरीकी लोगों  
 सारी दुनिया के लोगों, तुम एतक हो, हिम्मती हो  
 फिर भी अपने हाथों की तरह खोए हुए हो  
 फिर भी तुम परबशी बनाये जाते रहे हो।  
 आ मेरे लोगों आ मेरे लोगों

तुम्हारे हाथ...

आ मेरे लोगों, आ मेरे लोगों  
 एशियाई लोगों अफ्रीकी लोगों  
 मध्य पूर्व के लोगों मेरे अपने देश के लोगों  
 तुम अपने हाथों की तरह धिसे हुए कठोर हो  
 तुम अपने हाथों की तरह तरोताजा युवा हो  
 तुम्हारे हाथ...

● नाजिम हिक्मत

---

नाजिम हिक्मत की मशहूर कविता जिसका सारी दुनिया में  
 अलग-अलग भाषाओं में अनुवाद किया गया है हिन्दी  
 ह्यान्तर - शिवभंगल सिद्धन्तकर। इस गद्य कविता की पुनः  
 (अगले पृष्ठ पर जारी)

## बुनियाद हिलनी चाहिए

हो नई है सो नई सो नई नई नई

हो नई नई नई नई नई नई नई

आज यह दीवार, परदों की तरह हिलने लगी,  
शर्त लेकिन थी कि ये बुनियाद हिलनी चाहिए।

हर सड़क पर, हर गली में, हर नगर, हर गांव में,  
छाय लहराते हुए हर लाश चलनी चाहिए।

सिर्फ हंगामा खड़ा करना मेरा मकसद नहीं,  
मेरी कोशिश है कि ये धूरत बदलनी चाहिए।

मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही,  
हो कहीं भी आग, लेकिन आग जलनी चाहिए।

● दुष्यन्त कुमार

---

दुष्यन्त कुमार की इस गज़ल को पुनर्बद्ध किया है प्रतिध्वनि  
ने। ●

---

(पिछले पृष्ठ से)

बनाकर प्रतिध्वनि ने इसे गाने के रूप में सजाया है।  
नज़िम हिक्मत (1902-63) तुर्की भाषा के मशहूर कवि  
थे। वे वह के कम्युनिस्ट आंदोलन से जुड़े रहे थे। इस सिलसिले  
में वहां की सरकार ने उन्हें कई बार जेल में रखा। 1950  
में जेल से रिहाई के बाद उन्हें देश छोड़ने को मजबूर होना  
पड़ा। ●

## नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन

वो हमारे गीत क्यों रोकना चाहते हैं

नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।

हम अपनी आवाज़ उठा रहे हैं

वो नाराज़ क्यों - 2

नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।

वो डरते हैं जिन्दगी से, वो डरते हैं मौत से,

वो डरते हैं इतिहास से,

वो डरते हैं, रॉबसन।

हमारे ये कदमों से डरते हैं

जनता की ये चेतना से डरते हैं, रॉबसन

वो क्रान्ति के जय-डम्बरु से डरते हैं, रॉबसन

नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।

### ● नाज़िम हिकमत

मूल रचना तुर्की भाषा में है।

पॉल रॉबसन (1898-1976) अमेरिका में एक गरीब अश्वेत परिवार में जन्मे थे। उन्होंने आजीवन अश्वेत लोगों के अधिकारों के लिए संघर्ष किया। उन्होंने अपने गायकी जीवन की शुरुआत एक अश्वेत लोक-गीत गायक के रूप में की।

1935-39 में स्पेन में फ्रांसीसी के उत्थान के खिलाफ एक अन्तर्राष्ट्रीय मुक्ति छिड़ी थी जिसमें कई देशों के युवाओं ने हिस्सा लिया। अमेरिका के अन्य युवाओं के साथ रॉबसन भी स्पेन गए और वहाँ उन्होंने फ्रांसिस्टों के खिलाफ कई कार्यक्रम चलाए।

उस समय तक वे बीस भाषाओं में गीत गाते थे और संपूर्ण विश्व में मानवीयता के संघर्ष के प्रतीक बन गए, गरीबों और अश्वेतों पर अत्याचार के खिलाफ उनके वक्तव्यों ने अमेरिकी सरकार को नाबुश कर दिया जिस कारण उनके अपने देश में ही उनके आने पर रोक लगा दी गई।

इस प्रतिबन्ध के खिलाफ तुर्की के क्रान्तिकारी कवि नाज़िम हिकमत ने यह गाना लिखा। ●



## तुम को शहीदों भूने नहीं इन

तुम को शहीदों

भूने नहीं इन

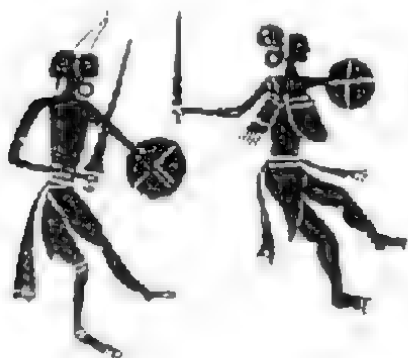
भूली नहीं रक्त-रंगित जलन

भूला नहीं रक्त-रंगित लून निगलन

भूली नहीं विप्लवी क्षमता

व्यर्थ न होगा रक्त तेरा जलेगा विद्रोही सीने में  
इत लहू ते रंगी छटा बिल उठी सूर्योदय में  
तुम को शहीदों...

कसम ली है होगा पूरा प्रतिशोध हमारा महान  
न राह्य न राहेंगे और अब हम  
तेरा ये अपमान  
तुम को शहीदों...



बजरंग रचना का हिन्दी अनुवाद - प्रतिध्वनि इंगल में साठ  
के दशक के दौरान चले क्रांतिकारी आंदोलन में गाया जाने  
वाला एक गीत •

## दरबारे बतन

दरबारे बतन में जब इक दिन,  
 सब जाने वाले जाएंगे।  
 कुछ अपनी राजा को पहुंचेंगे,  
 कुछ अपनी अजा ले जाएंगे।

ऐ खाकनशीनों उठ बैठो,  
 वो वक्त करीब आ पहुंचा है।  
 जब तख्त गिराये जाएंगे,  
 जब ताज उछाले जाएंगे।

अब दूट गिरेगी जंजीरे,  
 अब ज़िन्दानों की छैर नज़ी  
 जो दरिया झूम के उठे हैं,  
 तिनकों से न डाले जाएंगे।

ऐ जुल्म के मातों तब खोलो,  
 चुप रहने वालों चुप कब तक।  
 कुछ हथ्र तो उनसे उठेगा,  
 कुछ दूर तो नाले जाएंगे।

कटते भी चलो बढ़ते भी चलो,  
 बाजू भी बहुत है सर भी बहुत।  
 चलते ही चलो कि अब डेरे,  
 मंजिल ही पे डाले जाएंगे।

● फैज़ अहमद फैज़

---

फैज़ अहमद फैज़ (1911-87), इस शताब्दी के सर्वश्रेष्ठ उर्दू शायरों में एक नाम। उन्होंने पाकिस्तानी तान्त्रशाहों के खिलाफ आजीवन संघर्ष किया। ●

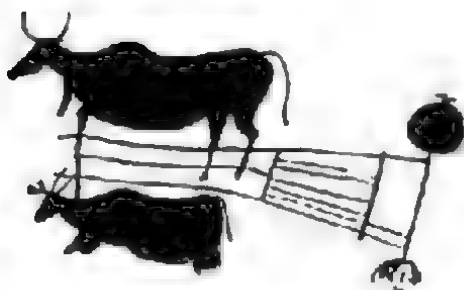
## आधा आधा नारी है

हैं है ऊपरिऊपर लट्टे के ऊपर  
नारी उठते ऊपर ऊपर, हैं वृद्ध स्वर  
आधा आधा नारी है।

विद्रोह के संगीत में नर है स्वर संगीत  
और नारी है ताल।

नर नारी के एक साथ संघर्ष का नाम है तूफान  
दोनों के एक संग जीत का वो है सही निशान  
नारी उठाये आधा. . .

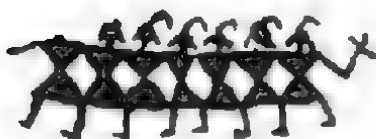
एक साथ मिलते हैं जब इंजलाब की राह पर  
एक साथ बढ़ते हैं जब इंजलाब की राह पर  
हमारा नाम त्याग है ये ज़मीं सगामी है  
हमारा नाम त्याग है।



## इंटरनेशनल

उठो जागो भूखे बंदी  
अब खींचो ताल तलवार  
कब तक सहेंगे भाई ज़ालिम के अत्याचार  
हमारे रक्त से रंजित कंदन  
अब दसों दिशा लाल रंग  
सी-सी बरस का बंधन एक साथ करेंगे भंग  
ये अंतिम जंग है जिसको जीतेंगे हम एक साथ  
गाओ इंटरनेशनल भव स्वतंत्रता का गान।

● वूजीन पोटिए



सन् 1871 में फ्रांस के शासकों ने जर्मनी की सेनाओं के सामने आत्म-समर्पण कर दिया। पेरिस के आम लोगों ने अपनी सरकार का यह निर्णय अस्वीकार कर दिया। इन लोगों ने पेरिस कम्यून बनाई और अपनी आत्म-रक्षा का प्रयत्न किया। उन्होंने समानता और पारस्परिक सहयोग पर आधारित एक समाजवादी व्यवस्था लाने की कोशिश की। फ्रांस के शासकों ने जर्मनी की सहायता से हजारों मजदूरों की हत्या करके पेरिस कम्यून को समाप्त कर दिया। इस लम्बी लड़ाई की छार के क्षणों में यह गीत रचा गया। गीत में कम्यून के सघर्ष और उसकी आकांक्षाओं को सामने लाने की कोशिश की गई है। यह गीत बाद में 'इंटरनेशनल' के नाम से जाना गया। अंतर्राष्ट्रीय कम्युनिस्ट आंदोलन इसे अपना गीत मानता है। ●

## हम होंगे कामयाब

हम होंगे कामयाब एक दिन  
हो हो मन में है विश्वास पूरा है विश्वास  
हम होंगे कामयाब एक दिन।

हम चलेंगे साथ-साथ डाले हाथों में हाथ  
हम चलेंगे साथ-साथ एक दिन।

नहीं डर किसी का आज के दिन  
हो हो मन में है...  
नहीं डर किसी का आज के दिन।

होगी शान्ति चारों ओर एक दिन  
हो मन में है विश्वास...  
होगी शान्ति चारों ओर एक दिन।

अमरीका के अश्वेत नेता मार्टिन लूथर किंग (1929-1968) का गीत। मार्टिन लूथर 60 के दशक में अश्वेत लोगों के अधिकारों के जुझार साथी बन कर उभरे।

वे चर्च से जुड़े थे और गांधीवादी अहिंसात्मक आंदोलन में विश्वास रखते थे। उनके नेतृत्व में अश्वेतों ने अमरीकी सरकार की रंगभेद नीति के खिलाफ मानवाधिकार आंदोलन छेड़ा। इस संघर्ष के दौरान उन्हें जेल में डाला गया, उनके घर पर बम फेंके गए, और उन्हें तरह-तरह से सताया गया। अन्तः 1968 में गोली मारकर उनकी हत्या कर दी गई। यह गीत उनके अरमानों और सपनों का गीत है जिसे दुनिया भर के जन-आंदोलनों ने अपना लिया ●

## दूर तक यादे वतन आई थी समझाने को

हम भी आराम उठा सकते थे घर पर रहकर  
हम को भी पाला था मां-बाप ने दुख सह सहकर  
बक्ते छुसत उन्हें इतना भी न आए कहकर  
गोद में आंसू जो टपके कभी रुख से बहकर  
तिफ़ल उनको ही समझ लेना जी बहलाने को

नौजवानों जो तबीयत में तुम्हारी छटके  
याद कर लेना कभी हमको भी भूले भटके  
आपके अज़बे बदन होवें जुदा कट कट के  
और सर चाक हो माता का कलेजा फटके  
पर न माथे पे शिकन आए कसम खाने को

अपनी किस्मत में अज़ल से ही सितम रख़ा था  
रंज रख़ा था, महन रख़ा था, ग़म रख़ा था  
किस को परचाह थी और किस में यह दम रख़ा था  
हमने जब वादिए गुर्नत में कदम रख़ा था  
दूर तक यादे वतन आई थी समझाने को

अपना कुछ ग़म ही नहीं पर यह ख्याल आता है  
मादरे हिन्द पे कब तक ये ज़वाल आता है  
देश आज़ादी का कब हिन्द में साल आता है  
कौम अपनी पे तो रह रह के मलाल आता है  
मुन्तज़िर रहते हैं हम ख़ाक में मिल जाने को

## ये किसका लहू है कौन मरा

ऐ रहबरे मुल्को कौम बता  
आँखें तो उठा नज़रें तो मिला  
कुछ हम भी मुनें हम को भी बता  
ये किसका लहू है कौन मरा

घरती की सुलगती छाती पर  
बेचैन शरारे पूछते हैं  
हम लोग जिन्हें अपना न सके  
वे खून के धारे पूछते हैं  
सड़कों की जुबां चिल्लाती है  
सागर के किनारे पूछते हैं  
ये किसका . . .

ऐ अज़मे फना देने वालो  
पैग़ामे वफ़ा देने वालो  
अब आग से क्यूं कतराते हो  
मोज़ों को हवा देने वालो  
तूफ़ान से अब क्यूं डरते हो  
शोलों को हवा देने वालो  
क्या भूल गए अपना नारा  
ये किसका . . .

हम ठान चुके हैं अब जी में  
हर ज़ालिम से टकरायेंगे  
तुम समझीते की आस रखो  
हम आगे बढ़ते जाएंगे  
हम मंजिले आज़ादी की कसम  
हर मंज़िल पे दोहरायेंगे।  
ये किसका . . .

## नदिया के पार

नइया लगाव तनी भइया हो मलहवा  
 जाए के बा नदिया के पार  
 उहे बाटे लउकत धुधर दियरवा  
 जहां बाटे घरवा हमार  
 नदी का किछरवा बसल मोर गइयां  
 जंहवा बितल भइया मोर लइकइयां  
 पेटवा के जरल धइनी कलकतिया  
 बिपती में केहू नाही होखेला सघतिया  
 पंचवे बरिस पर जात बानी घरवा  
 धरकत मनवा हमार। नइया लगाव. .

बुढ़वा हो गइनी हम करिके नौकरिया  
 तबहू त रहि गइल सुखवा सपनवां  
 पतिया लिखाई दिया भेजे कलपनवा  
 फिकिर से तडफत रहत परनवां  
 बाड़ी मोर इयवा बेमार। नइया लगाव. . .

हमहू बेहल नाही छूटत जइइया  
 साथवा में बाटे खाली लाई के गंठरिया  
 धरनी हमार उहां करे मजदूरिया  
 रोई रोई पेन्हे एगो शिरकुट सड़िया  
 गिरल बुझात मोर टुटही मरइया  
 कइसे ई बेड़ा होई पार। नइया लगाव. . .



दुखरेज आई नव नन्हा लहक्या  
नागे लागी जब लाल भगई वो मीठवा  
फाटि जइई भइया मोर पयर करेजवा  
अंखिया में लोर नाही बचल धीरजवा  
चारु ओर भइल अन्हार ना सूझत किछु  
नइया पड़ल मझधारा नइया लगाव

● बसंत कुमार



इस गीत में एक मजदूर की जिंदगी का चित्रण किया गया है। गांव से भागकर वह कसकता जात है लेकिन वहां भी घोर परिश्रम के बावजूद उसकी गरीबी बनी रहती है। वह मलेशिया का धिकार ले गया है। वरसों बाद गांव वापस आ रहा है लेकिन उसके पास एक गठरी के अलावा कुछ नहीं है। ●

## अजदिया हमरा के भावेले

गुलमियां अब हम नाहीं बजइबो  
अजदिया हमरा के भावेले  
झीनी-झीनी बीनी चदरिया  
लहरेले तोहरे बान्हे हो लहरेले  
जब हम तन के परदा मांगी  
आवे सिपहिया बान्हे  
सिपहिया से अब नाहीं बन्हइबो  
चदरिया हमरा के भावेले।

बकड़ चुनि-चुनि नहल बगदली  
हम भइली परदेसी हो  
तोहरे कनुनियां मारल गइली  
कहवो भईल ना गेसी  
कनुनियां ऐसन हम नाली मनबो  
महलिया हमरा के भावेले।

दिनवा खदनिया से सोना निकलली  
रतिया लगीली अगूठ हो  
सगरो जिनगिया करन में डूबलि  
कइली हिसबवा सूख  
जिनगिया अब हम नाहीं दुबइबो  
अछरिया हमरा के भावेले।

हमरे जंगरवा से धरती फुजाली  
फुलवा में खुशबू भरेले हो  
हमके बंधुकिया से कइली बेदखली  
तोहरे मालिकइ चलेले  
धरतिया अब हम नाहीं गंवइबो  
बंधुकिया हमरा के भावेले।

● गोरख पाण्डेय

## कन्नड एक देवता

कन्नड गहरी कन्नड एक देवता  
 कन्नड कन्नडवन हो सखिया  
 फूटली किरिणिका पुरब अल्लनवा  
 उमर घर अंगन हो सखिया  
 अंखिया के नीरवा भईल खेत सोनवा  
 त खेत भईल आपन हो सखिया  
 गोसैया के लठिया मुरइया अस तूरली  
 भगवती नहानन हो सखिया  
 केहु नाहीं ऊंचा नीचा केहु का न भय नाहीं  
 केहु वा भयावन हो सखिया  
 मेहनत माती चारों ओर चमकवली  
 डहल इनरासन हो सखिया  
 बइरी पईसवा के रजना मिटवली  
 मिलल मोर साजन हो सखिया

● गोरख पाण्डेय

इस कविता में गांव की एक जमु का दर्द चित्रित किया गया है। एक दिन सपने में वो देखती है कि यह अंधेरी रात खत्म हो जाती है। एक नया जमाना आता है जब खेत खलिसन उसके अपने हो जाते हैं और ज़मींदार वर्ग की परजय हो जाती है। ●

गोरख पाण्डेय (1945-1989) भोजपुरी और हिन्दी के क्रान्तिकारी कवि थे। 1969 में वे किसान आंदोलन से जुड़े और उनकी कविताओं ने उन वेदनाओं-संघर्षों को मुखरता दी। प्रतिध्वनि को ये गीत उन्होंने स्वयं सिखाए थे। ●

## हम जुल्म से लड़ने वाले

हम जुल्म से लड़ने वाले सब एक हैं, एक हैं  
हम कोरिया में, हम हैं हिन्दुस्तान में  
हम रूस में हैं, चीन में, जापान में  
हम अमरीका में, हम हैं इंग्लिस्तान में  
हम हैं दुनिया के हर सच्चे इन्सान में  
हम क्या गोरे क्या काले सब एक हैं, एक हैं  
हम जुल्म से . . .

इन बस्तियों को जगमगाना है सदा  
इन खेतियों को लहलहाना है सदा  
उठाओ हाथ गाओ गीत अमन के  
कि जिन्दगी के गीत गाने हैं सदा  
हम मौत पे हंसने वाले सब एक हैं, एक हैं  
हम जुल्म से . . .

हम बच्चों की गुस्मान बेचते नहीं  
हम माओं के अरमान बेचते नहीं  
एटम के और दौलत के बाज़ार में  
हम इन्सानों की जान बेचते नहीं  
आज़ादों के मतवाले सब एक हैं, एक हैं  
हम जुल्म से . . .

हम अजंता और ताज के फनकार हैं  
हम पेरिस के और रोम के शृंगार हैं  
हम हंसते-गाते कारखानों के गीत हैं  
हम चलती-फिरती सड़कों की रफ्तार हैं  
हम जीवन के उजियारे, सब एक हैं, एक हैं  
हम जुल्म से . . .

## पॉल रॉबसन

वो हमारे गीत क्यों रोकना चाहते हैं  
नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।

हम अपनी आवाज़ उठा रहे हैं  
वो नाराज़ क्यों — 2  
नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।

वो डरते हैं जिन्दगी से, वो डरते हैं मौत से  
वो डरते हैं इतिहास से  
वो डरते हैं, रॉबसन।

हमारे ये कदमों से डरते हैं  
जनता की ये चेतना से डरते हैं, रॉबसन  
वो क्रांति के जय-डम्बरु से डरते हैं, रॉबसन  
नीग्रो भाई हमारे पॉल रॉबसन।



● नाज़िम हिक्मत

## उठाओ आवाज़

जंगखोर, चारों ओर, हो रहे हैं तैयार  
कर रहे वार वे शांति पे बार-बार  
कगर कसो, हो तैयार, मिलके उठाओ आवाज़  
उठाओ आवाज़, जंग नहीं, जंग नहीं, उठाओ आवाज़।

महलों की जगमगाती रोशनी और न सिलमिलार  
खूंखार सांप अपना फन कभी उठा न पाए  
बीसवीं सदी को देखो जंग से छिन्न भिन्न आज।  
उठाओ आवाज़ . . .

हमलेवार बाज आज खून की तलाश में  
प्यार प्रीत चैन-अमन मिटाने के जुनून में  
गुस्क्रुपते बच्चों के हरे-भरे जख्मों में  
उठा धुआं बारूद का हवा में आसमान में  
जंग नहीं, जंग नहीं, एकता का छेड़ो राज।  
उठाओ आवाज़ . . .



## अब नहीं, और नहीं सहना

अब नहीं, और नहीं सहना  
विश्व के द्वार पर युद्ध की गर्जना  
अब नहीं, और नहीं सहना

मुक्त दिन, मुक्त प्राण, मुक्त हर सांस है  
सभ्यता के दुश्मनों को खून की प्यास है  
जंगखोर कर रहे हैं युद्ध की घोषणा  
अब नहीं, और नहीं सहना

जंग नहीं, जंग नहीं, उठओ शांति की ध्वजा  
एक संग मिलाओ आवाज़, हो न ये विभीषिका  
फिर न हो नागासाकी, फिर न हो हिरोशिमा  
अब नहीं और नहीं सहना



## सर पे आसमान हो सकून का

सर पे आसमान हो सकून का, सकून का  
पांव के तले ज़मीन हो जो प्यार दे सके  
हवाएं हों जो दुख चुरा के मुस्कुरा के उड़ चले  
अगर जो ऐसा हो सके तो इस जहां को फूंक दो  
लहू से तर-बतर हरेक आसमां को फूंक दो

पंछियों के कारवां उड़ें तो फिर थमें नहीं  
दूर तक शिकारियों का खौफ हो न जाल हो  
सफ़र न हो उदासियों का जंगलों के रास्ते  
किसी के स्वप्न टूटने की न कोई मिराल हो  
अगर जो ऐसा हो सके . . .

फसल से बात करके घर में सुख से सोए हर किसान  
चिमनियों की आग में जलें न चाहतों के घर  
सभी के ओंठ गा उठें हरेक दिल में गीत हो  
बिखी की आंख में न दुगनी का बच सके ज़हर  
अगर जो ऐसा हो सके . . .

अपने मन में भर सुबह के सूर्य की उजास को  
नई इमारतों की नींव में जो सर बिछा सको  
जिन्दगी को मौत से अगर जो तुम बचा सको  
जलाओ ये जहां अगर नया जहां बना सको

नया जहां बना सको तो इस जहां को फूंक दो  
लहू से तर-बतर हरेक आसमां को फूंक दो

● ब्रजमोहन



## वो सब कुछ करने को तैयार

वो सब कुछ करने को तैयार  
सभी अफसर उनके  
जेल और सुधार घर उनके  
सभी दफ्तर उनके  
वो सब कुछ . . .

कानूनी किताबें उनकी  
कारखाने हथियारों के  
पादरी प्रोफेसर उनके  
जज और जेलर तक उनके  
सभी अफसर उनके  
वो सब कुछ . . .

अखबार, छापेखाने  
दुर्गों, अपना बनाने के  
बहाने चुप कराने के  
नेता और गुण्डे तक उनके  
सभी अफसर उनके  
वो सब कुछ . . .

एक दिन ऐसा आएगा  
पैसा फिर कान न आएगा  
धरा हथियार रह जाएगा  
और ये जल्दी ही होगा - 2  
ये ढांचा बदल जाएगा - 3

● ब्रेज़

## तुम को शहीदों भूले नहीं हम

तुमको शहीदों  
भूले नहीं हम  
भूली नहीं संग्रामी जनता  
भूला नहीं रक्तरंजित लाल निशान  
भूली नहीं विलंबी क्षमता  
तुमको शहीदों . . .

कसम ली है होगा पूरा  
प्रतिशोध हमारा महान  
न राह्य, न राहेंगे और अब हम  
तेरा यह अपमान  
तुमको शहीदों . . .

व्यर्थ न होगा रक्त तेरा  
जलेगा विद्रोही सीने में  
इस लहू से रंगी छटा  
खिल उठेगी सूर्योदय में  
तुमको शहीदों . . .

## कोहराम मचा देंगे

हर दिल में बगावत के शोलों को जला देंगे  
हम जंगे अवामी से कोहराम मचा देंगे  
हो जाएगी ये दुनिया फिर तेरे नसीबों की  
गज़दूर किसानों की, भूखों की, गरीबों की  
रैंदे हुए ज़रों को खुरशीद बना देंगे।

खुरशीद बना देंगे - 2

हम जंगे अवामी से . . .

हक्क छीनने वालों से उम्पोदे-करम क्यों हो  
इन संप लुटेरों से हमको यह भ्रम क्यों हो  
हम ताकते बाजू से जाबिर को मिटा देंगे।

जाबिर को मिटा देंगे - 2

हम जंगे अवामी से . . .

महकूम जो उठ बैठे हर जुल्म पे भारी हैं  
ये खेत हमारे हैं मिलें भी हमारी हैं  
हर चीज़ हमारी है हाकम को बता देंगे।

हाकम को बता देंगे - 2

हम जंगे अंदानी से . . .

किसमत के कलोरों से बहलाया गया हमें  
तोपों से, फरेबों से हथियाया गया हमें  
यह झूठ का सिंहासन ठोकर से गिरा देंगे।

ठोकर से गिरा देंगे - 2

हम जंगे अवामी से . . .



कुछ सोच के ही हमने तलवार निकाली है  
हालात से तग आकर बन्दूक संभाली है  
हम खूने सितामगर से धरती को सजा देंगे।  
धरती को सजा देंगे - 2  
हम जंगे अवामी से . . .

फिर जागा तेलंगाना, बंगाल ने करवट ली  
हर खेत सुलग उठे, फिर आतिशे गम भड़की  
इन कहर के शोलों से शैतान जला देंगे।  
शैतान जला देंगे - 2  
हम जंगे अवामी से . . .

दिल्ली के खुदा बन्दों एलान हमारा है  
ऐ कातिलों बदकारों फरगान हमारा है  
तुम दुश्मन-इन्सां हो हम तुम्हें उड़ा देंगे।  
हम तुम्हें उड़ा देंगे - 2  
हम जंगे अवामी से . . .

## दिल्ली दूर नहीं है यारो

दिल्ली दूर नहीं है यारो

दिल्ली के असली हकदारो। दिल्ली दूर . . .

भूखे पेटों, नंगे बदनो

दुख के पोसों दर्द के पालों

हम बतनों अकलास के मारों

दिल्ली दूर नहीं है यारो

दो फूको से गिर जाएगी

शीशा फूटके रह जाएगा

जादू टूट के रह जाएगा

नित दिन को पौ फटने से पहले

तपते सूरज की गर्मी में

शाम के साये डल जाने तक

तुम हल जोतो फसल उगाओ

खेत का ज़र्र-ज़र्र सींचो हंसते गाते खून बहाओ

लेकिन खुद भूखे के भूखे, तुम पर यह भी ज़ब्र हुआ है

ज़ब्र की आखिर हद होती है

सब्र की आखिर हद होती है

दिल्ली दूर . . .

फाकों से तंग आकर अक्सर  
तुमने खुदकशियां भी की हैं  
मोनारों से कुद पड़े हो  
गाड़ी के पहियों से लड़े हो  
बीबी को नीलाम किया है, बहन का चर्चा आम किया है  
तुम पर यह भी जब्र हुआ है  
जब्र की आखिर हद होती है, सब्र की आखिर हद होती है  
दिल्ली दूर...

हम बतनों अफ़लास के मारों  
दिल्ली के असली हकदारों  
खेतों की आगोश से उठो  
ले हाथों में लावा उगलो  
गंदम के बोरों तक फैलो  
धान के गोदामों तक नाचो  
तेशे भाले नेजे खंजर हाथ में जो कुछ भी है धामो  
आंधी घाला रूप बना के, तूफानी जुरत अपना के  
डरे डालो नगरी-नगरी  
कहर मचा दो बस्ती-बस्ती

हम मुट्ठी भर दानों की खातिर  
तुमने सदियों सब्र किया है  
सब्र की आखिर हद होती है  
जब्र की आखिर हद होती है।  
दिल्ली दूर...

## इस बार लड़ाई लाने वाला

इस बार लड़ाई लाने वाला, बच के न जाने पाएगा  
तू धन दौलत का लोभी डाकू, पिसने वालों की दुनिया में  
गर आग लगाने आएगा, इस आग में खुद जल जाएगा

तुम एटग बम, डॉलर के व्यापारी, मददगार गद्दारों के  
है लूट तुम्हारा धर्म, पुजारी तुम खूनी तलवारों के  
हमको डर किसका, भूत तुम्हारा तुमको ही खा जाएगा  
इस बार लड़ाई . . .

हम माथे का सिंदूर, गरजता गाढ़ा खून न बेचेगे  
नन्हें बच्चों की हंसी न बेचेगे, हम खुशी न बेचेगे  
नर-नारी का व्यापारी, मौत के हाथों खुद बिक जाएगा  
इस बार लड़ाई . . .

तुम फौज लिए जिन सड़कों से गुजरेगे, हम टक्कर लेंगे  
आकाश में शोले बन के उड़ेंगे, हम रागर खीला देंगे  
जो चाल चलेगा हिटलर की, हिटलर की तरह मिट जाएगा  
इस बार लड़ाई . . .

## तोड़ो बन्धन तोड़ो. . .

तोड़ो बन्धन तोड़ो, ये अन्याय के बन्धन  
तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो।

हम क्या जानें भारत में भी आया अपना राज  
ओ भैया आया अपना राज  
आज भी हम भूखे-नंगे हैं आज भी हम मोहताज  
ओ भैया आज भी हम मोहताज

रोटी मांगें तो लायें हम लाठी-गोली आज  
थैली-शाही की ठोकर में है सारे देश की लाज  
ऐ मजदूर किसानों, ऐ दुखियारे इत्सानों  
ऐ छात्रों और जवानों, ऐ दुखियारे इन्सानों  
झूठी आशा छोड़ो,  
तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो।  
तोड़ो बन्धन तोड़ो, ये अन्याय के बन्धन,  
तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो।

सौ-सौ वादे करके हमसे लिये जिन्होंने वोट  
ओ भैया लिये जिन्होंने वोट  
गरीबी हटाओ कह के हमको देते हैं ये चोट  
ओ भैया देते हैं वो चोट





नौकरी मांगें नारे मिलते कैसा झूठा राज  
शोषण के जूतों से पिसकर रोता भारत आज  
ऐ मजदूर किसानों, ऐ दुखियारे इन्सानों  
ऐ छात्रों और जवानों, ऐ दुखियारे इन्सानों  
झूठी आशा छोड़ो,  
तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो।  
तोड़ो बन्धन तोड़ो, ये अन्धाय के बन्धन  
तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो बन्धन, तोड़ो।

● इष्टा

## जाम करो मिलके

खाने को ना रोटी देंगे किशन कन्हैया  
जाम करो मिलके ये शोषण का पहिया  
मालिकों से लड़ने को एक हो जा बैया - 2  
तेरी ही कमाई पे खड़े ये कारखाने - 2  
तुझको ही मिलते ना पेड़-भर दाने - 2  
गिद्धों के जैसा तुझसे मालिक ना रवैया - 2  
मालिकों से . . .

हमसे ना कम होगी मालिकों की दूरी - 2  
खून चूस-चूस के जो देता है मजदूरी - 2  
अपनी नैया के हम ही खिचैया - 2  
मालिकों से . . .

अपने दिलों में सदा उनके ही गीत - 2  
चाहते बदलता जो दुनिया की रीत - 2  
हीने में हगारे जिदा किश्ता-भूमैया - 2  
मालिकों से . . .

● अजमोहन

## संघर्ष हमारा नारा है

हर जोर-जुल्म की टक्कर में संघर्ष हमारा नारा है  
तुमने मागे ठुक पई है तुमने तोड़ा है हर वादा  
छीना हमसे सस्ता अनाज तुम छटनी पर हो आमादा  
लो अपनी भी तैयारी है लो हमने भी ललकारा है  
हर जोर-जुल्म . . .

मत करो बहाने सांकट है घाटा दिखलाना फैशन है  
इन बनियों चोर लुटेरों को क्या सरकारी कसेशन है  
बगलें मत झांको दो जवाब क्या यही स्वराज तुम्हारा है  
हर जोर-जुल्म . . .

समझौता कैला समझौता, हमला तो तुमने बोला है  
महंगी ने हमें निगलने को दानव जैसा मुंह खोला है  
हम मौत के जबड़े तोड़ेंगे, एका हथियार हमारा है  
हर जोर-जुल्म की . . .

अब संभलें समझौतापरस्ता जनता को जो करते यतीम  
हम सब समझौतेबाजों को अब अलग करेंगे दीन-बीन  
जो रोकेगा वह जाएगा, ये वो तूफानी धारा है  
हर जोर-जुल्म . . .

● शंकर शैलेन्द्र

## हड़ताल का गीत

जब तक मालिक की नस-नस को हिता न दे भूचाल  
जारी है हड़ताल हमारी जारी है हड़ताल  
न दूटे हड़ताल हमारी न दूटे हड़ताल

हम इतने सारों को मिल ये गिद्ध अकेला खाता  
और हमारे हिस्से का भी अपने घर ले जाता  
हम मांगें हम अपना तो ये गुण्डों को बुलवाता  
हम सबका शोषण करने को चले ये सी-सी चाल  
जारी है . . .

सावधान ऐसे लोगों से जो बिचैलिया होते  
और हमारे बीच सदा जो बीज फूट के बोते  
और कि जिनके दम पर अफसर मालिक चैन से सोते  
देखेंगे उनको भी जो हैं सरकारी दलाल  
जारी है . . .

सही-सही मांगों को लेकर जब हम सामने आए  
इसके अपने सगे शिपाही बन्दूकें ले आए  
जाने अपने कितने साथी इसने ही मरवाए  
लेकिन सुन लो अब हम सारे जलकर बने मशाल  
जारी है . . .

## धरती को सोना बनाने वाले भाई रे

धरती को सोना बनाने वाले भाई रे - 2

माटी से हीरा उगानेवाले भाई रे - 2

अपना पसीना बहानेवाले भाई रे - 2

उठ, तेरी मेहनत को लूटें हैं कसाई रे

धरती को सोना . . .

मिल, कोठी, कारें, ये सड़कें ये इंजन - 2

इन सब में तेरी ही मेहनत की धड़कन - 2

तेरे ही हाथों ने दुनिया बनाई - 2

तूने ही भरपेट रोटी न खाई - 2

हंसी तेरे होठों की किसने चुराई रे

धरती को सोना . . .





मिल-कारखानों में, कोयला-खदानों में - 2

खेत-खलिहानों में, सोने की खानों में - 2

बहता है तेरा ही खून पसीना - 2

जलिंग लुटेरों का पत्थर का सीना - 2

सेओं के पेटों में है तेरी कलाई रे

धरती को सोना . . .

घरती भी तेरी ये अम्बर भी तेरा - 2

तुझको ही लाना है अपना सवेरा - 2

तू ही अंधेरों में सूरज है नाई - 2

तू ही लड़ेगा, सुबह की लड़ाई - 2

तभी सारी दुनिया ये लेगी अंगड़ाई रे

घरती को सोना . . .

● यजमोहन

## जवानियां उठो. . .

जवानियां उठो कि रास्ते तुम्हें पुकारते,  
जवानियां उठो कि रास्ते तुम्हें निहारते।

उठो कि जात-पात का गुबार धुल के मिट सके,  
उठो कि ऊंच-नीच का जहां में फर्क मिट सके।

कोई किसी पे जोर-जुल्म अब न कर सके यहां,  
अकाल और भूख से कोई न मर सके यहां।

उठो कि आंसुओं का राज इस ज़मीं से खत्म हो,  
उठो कि हिटलरी मिज़ाज इस ज़मीं से खत्म हो।

उठो कि ज़िन्दगी का आफ़ताब जगमगा सके,  
उठो कि मौत का निशान अब न सर उठा सके।

जवानियां उठो कि रास्ते तुम्हें पुकारते,  
जवानियां उठो कि रास्ते तुम्हें निहारते।

## उठो साथियो. . .

उठो साथियो आज चलें हम मुक्त कराने देश को  
सदियों से गुलाम आज तक अपने प्यारे देश को

देखो बिड़ला-टाटा-बाटा - 2

कहते रोज़-रोज़ का घाटा - 2

अपने घर की भरे तिजोरी भेजें माल विदेश को - 2

सदियों से गुलाम. . .





देखो जाति धरम का घेरा - 2

देखो दल्लालों का फेरा - 2

पण्डित, नेता, सेठ, मौलवी लूटें अपने देश को - 2

सदियों से गुलाम...

लफ्दक नेता खद्दर-धारी - 2

कुर्सी लालच मारा-मारी - 2

बगुला भगत बनें जनता में नोचो नकली भेष को - 2

सदियों से गुलाम...

मालिक अपनाए हथकण्डे - 2

उसके कई पालतू गुण्डे - 2

नेता-अफसर उसके बन्दे - 2

खाते हम सरकारी डण्डे - 2

कोर्ट कचहरी, अंधी, बहरी नहीं सुनेगी केस को - 2

सदियों से गुलाम...

बहती गंगा-जमुना धारा - 2

सारा हिन्दुस्तान हमारा - 2

अपना खुद ही बनें सहारा - 2

एका यही समय का नारा - 2

पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्खिन एक करें हम देश को - 2

सदियों से गुलाम...

● अरविंद चतुर्वेदी

## गांव-गांव से उठो . . .

गांव-गांव से उठो बस्ती-बस्ती से उठो - 2

इस देश की सूरत बदलने के लिए उठो - 2

हाथ में जिसके कलम है कलम लिये उठो - 2

बाजा बजाने वालों तुम बाजा लिये उठो - 2

गांव-गांव से उठो . . .

हाथ में जिसके औजार है औजार लिये उठो - 2

पस में जिसके कुछ भी नहीं आवाज़ लिये उठो - 2

गांव-गांव से उठो . . .

● नेपाली लोकगीत से



## तू आ कदम मिला...

ये फैसले का वक्त है तू आ कदम मिला  
ये इम्तिहान सख्त है तू आ कदम मिला।

हर दिशा में धोर के सूरज निकल रहे  
आसों में लाल फरेरे मचल रहे  
मुक्ति-कारवां से कारवां मिल रहे  
तू बोल किसके साथ है, तू आ ज़रा बता।  
ये फैसले का वक्त है...

कैद में पड़ी हुई ज़मीं बुला रही  
चीखती हुई ये मशीनें बुला रही  
बेजार बेकरार हवाएं बुला रही  
ये जंगे-इन्किलाब है तू आ लहू मिला।  
ये फैसले का वक्त है...

गा रही अंधेरी रात में दिये की लौ  
अब जहां से अंधकार को समेट दो  
हर ओर जिंदगी की रोशनी बिखेर दो  
ये जिंदगी का गीत है जिंदा लबों से गा।  
ये फैसले का वक्त है...

● आनन्द अन्तिवर्धन

## वतन तुम्हारा नौजवान

तुम्हें वतन पुकारता, वतन तुम्हारा नौजवान  
जागे हैं वतन के लोग, जागा है सारा जहां  
आ... वतन तुम्हारा नौजवान

बीत गये यूँ ही तो बहुत दिन, बहुत दिन  
वक्त मांगे एकता विभेदहीन, विभेदहीन  
तुम्हारा प्रण मेरा वतन जगायेगा नवचेतना  
पुकारता.. आ...वतन तुम्हारा नौजवान

कभी तो आयेगा वो दिन शुबह मुस्करायेगी  
नहीं है डर  
चिराग जले ये रात डले, ये गन के चार दिन  
कभी तो आयेगा धमीर झूम के  
खिलेंगे सौ फूल उसे चूमके  
सदियों से जो रोये हैं अंगड़ाई ले के उठेंगे  
पुकारता...आ...वतन तुम्हारा नौजवान



● सलिल चौधरी

## एक हैं हमारी आज राहें

एक हैं हमारी आज राहें  
और एक है हमारा आज गान  
चाहे लाख तूफान आयें  
रहेंगे एक सब जहाँ के नौजवान

हरेक देश और हर जाति  
जवानों के ही दम से जगनमाली  
गा रहे हैं नौजवां बनतओ इक नया जहाँ  
कि जिसमें हो न जुल्म का निशान

गाते गीत अमन के बड़े चलो, बड़े चलो, बड़े चलो  
अपनी आन के लिये लड़े चलो, लड़े चलो, लड़े चलो

हम हैं जवान हम चलें तो  
साथ चलते हैं ज़मीनो-आसमान

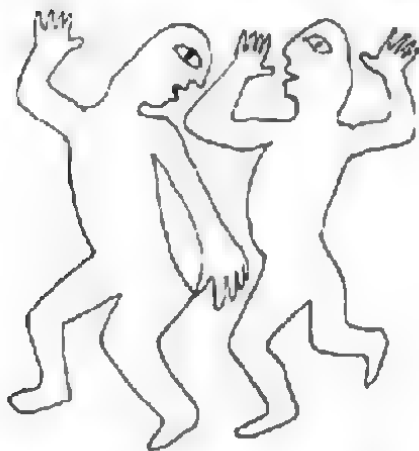
एक है हमारी आज आशा  
और एक है हमारा अरमान  
कोई देश हो या कोई भाषा  
पर समझते हैं दिलों की हम जुबान

हम फर्क ऊंच-नीच का न जानें  
न भेद जात-पात का ही मानें  
गा रहे हैं नौजवां बनाओ इक नया जहाँ  
कि जिसमें हो न जुल्म का निशान

गाते गीत अमन के बड़े चलो, बड़े चलो, बड़े चलो  
अपनी आन के लिये लड़े चलो, लड़े चलो, लड़े चलो

हम हैं जवान हम चलें तो  
साथ चलते हैं ज़मीनो-आसमान  
एक हैं हमारी आज राहें ...

● इत्या



## इस जहान में जिंदगी के गीत गाएं

हम सब इस जहान में जिंदगी के गीत गाएं  
मुक्ति के गीत गाएं, गीत गाएं

गीतों से आंधियां मचल उठें  
लाल फूल हर तरफ खिल उठें  
नगमों से डर के मौत भाग जाए  
सुन के सुर जिंदगी भुगना जाए  
रात में चिराग आशा का जले  
इस जहाँ में हम नो गीत गाए जाएं

भंग निराशा का करे जो अधिकार  
मौत के जो तोड़ दे कारागार  
कारवां-ए-आज़ादी में आ मिले  
शोषितों के प्राण मिल के संग चले  
एकता और मित्रता के गीत ये  
इस जहाँ में हम सदा ही गाए जाएं



## साथियो सलाम है सलाम है सलाम

साथियो सलाम है सलाम है सलाम  
इस देश की आज़ादियां, हैं तुम्हे बुला रही  
जातिवादी बेड़ियां, जनझना के ग राही  
कुबूल हो आज़ादियां, तोड़ दो ये बेड़ियां  
प्रण करो यहां अभी, प्रण करो यहां सभी  
तुम्हारे ही हाथ में, देश की लगाम है।  
साथियो सलाम है . . .

धुन समाज में मची दूर तुम उरो करो  
झुझ रहा जला दिया, खून से इसे भरो  
ये देश लहलहा उठे, भारतीय ना उठे  
विश्व में आवाज़ है, विश्व में पुकार है  
तुम्हारे ही हाथ में, देश की लगाम है।  
साथियो सलाम है . . .





## शहीदों की चिताओं पर

आ...आ...आ...ओ...ओ...ओ

शहीदों की चिताओं पर खड़ी हुई स्वतंत्रता

आज लड़खड़ा रही है क्या हुआ किसे पता - 2

मेरे वतन...मेरे वतन

आ...आ...आ...ओ...ओ...ओ

शहीदों . . .

कुर्बानियों के बाद ये स्वतंत्रता मिली है

लवों पे मुस्कराहटें अभी-अभी खिली हैं - 2

धुंआ किधर से उठ रहा, ये लूट अग किसी

ये गोलियों की बरखा, ये भूख प्यास कैसी

मेरे वतन...मेरे वतन

आ...आ...आ...ओ...ओ...ओ

शहीदों . . .

देश के जवान आज किस तरफ चले हैं

क्या भूल ये चुके हैं किस गेद में पले हैं - 2

गाता पुकारती है मेरे ताल लौट आओ

ये देश जल रहा है उठकर इसे बचाओ

मेरे वतन...मेरे वतन

आ...आ...आ...ओ...ओ...ओ

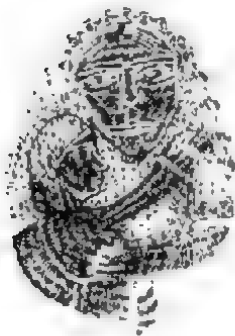
शहीदों . . .

## होंगे कामयाब . . .

होंगे कामयाब, हम होंगे कामयाब  
हम होंगे कामयाब एक दिन  
हो-हो . . . मन में है विश्वास, पूरा है विश्वास  
हम होंगे कामयाब एक दिन।

हम चलेगे साथ-साथ, अले हाथों में हाथ  
हम चलेगे साथ-साथ एक दिन  
हो-हो . . . मन में है विश्वास, पूरा है विश्वास  
हम चलेगे साथ-साथ एक दिन।

नहीं डर किसी का आज, नहीं डर किसी का आज  
नहीं डर किसी का आज के दिन  
हो-हो . . . मन में है विश्वास पूरा है विश्वास  
नहीं डर किसी का आज के दिन।



● मार्टिन लूथर किंग

## पर्वतों को फोड़कर

पर्वतों को फोड़कर, पत्थरों को तोड़कर,  
बनार्यों परियोजनाएं ईट-लहू से जोड़कर,  
श्रम किसका है? धन किसका है?

जंगल को काटकर, धरती को जेतकर,  
फसलें उगाईं स्वेद लहरों से सूँचकर,  
भात किसका है?  
माड़ किसका है?

हमने ही ताना और बना लगाकर,  
कपड़े बुने नस-नस को घागा बनाकर,  
गर्मी किसकी?  
ठिठुरन किसकी?

कल मशीन घुमाई, पैदावार बढ़ाई,  
ताकत की बिजली से फैक्ट्रियां चलाई  
कोठी किसकी?  
शुग्गी किसकी?

कारण समझ लिए, हथियार उठा लिए  
क्रांति हम चलाएंगे युद्ध बिना बंद किए  
मौत तुम्हारी।  
जीत हमारी।

● चेरामण्डारामु

## आज़ादी कैसी ? किसकी?

कौन आज़ाद हुआ

त्रिभुके माथे से सियाही छूटी

गेरे सीने में अभी दर्द है महकूमी का

मादरे हिन्द के चेहरे पे उदासी है वही

कौन आज़ाद हुआ . . .

खंजर आज़ाद है सीने में उतरने के लिए

मौत आज़ाद है लाशों पे गुज़रने के लिए

कौन आज़ाद हुआ . . .

काले बाज़ार में बदशक्त चुड़ैलों की तरह

कीमतें काली दुकानों पे खड़ी रहती हैं

हर खरीददार की जेबों को कतरने के लिए

कौन आज़ाद हुआ . . .

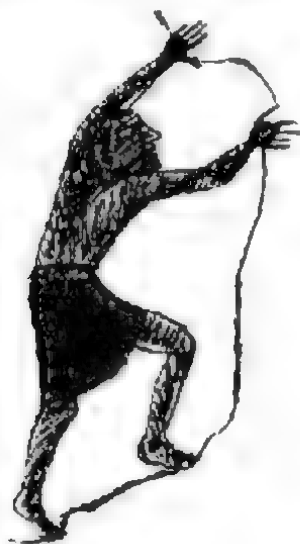
कारखानों में लगा रहता है

सांस लेती हुई लाशों का हुजूम

बीच में उनके फिर करती बेकारी भी

अपने यूँवार दहन खोले हुए

कौन आज़ाद हुआ . . .



रोटियां चकलों की कहवारें हैं  
 जिनको सरमाए के दलालों ने  
 नफाखोरी के झरोखों में सजा रक्खा है  
 चालियां धान की गेहूं के मुनहरे खोशे  
 मिस्र ओ यूनान के मजबूर गुलामों की तरह  
 अजन्मी देश के बाजारों में बिक जाने हैं  
 और बदबख्त किसानों की तड़पती हुई रूह  
 अपने अफलास में मुह दांघ के सो जाती है  
 कौन आजाद हुआ...

● अती सरदार जाफरी

## सौ में सत्तर आदमी. . .

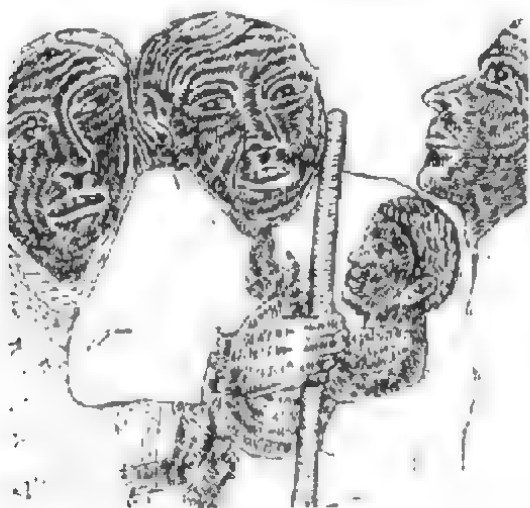
सौ में सत्तर आदमी  
किल्लहाल जब नाशान है  
दिल पे रखकर हाथ कहिये  
देश क्या आजाद है

कोठियों से मुल्क की,  
मयार को गत आंकिये  
असली हिन्दुस्तान तो  
फुटपाथ पर आबाद है। सौ में सत्तर. . .

सत्ताधारी लड़ पड़े हैं  
आज कुत्तों की तरह  
सूखी रोटी देखकर  
छग गुफलियों के हाथ में। सौ में सत्तर. . .

जो निटा पाया न अब तक  
भूख के अवसाद को  
दफन कर दो आज उस  
मफलूस पूंजीवाद को। सौ में सत्तर. . .

बूढ़ा बरगद साक्षी है  
गांव की चौपाल पर  
रमतुदी की झोंपड़ी भी  
ढह गई चौपाल में। सौ में सत्तर. . .



जिस शहर के मुन्तज़िम  
अन्धे हों जलवागाह के  
उस शहर में रोशनी की  
बात बेबुनियाद है। सौ में सत्तर. . .

जो उलझ कर रह गई है  
फाईलों के जाल में  
रोशनी वो गांव तक,  
पहुंचेगी कितने साल में। सौ में सत्तर. . .

● अदम गोंडवी

## क्यों? क्यों? क्यों?

क्यों आसमान में  
चक्कमक करते तारे  
और इन्द्रधनुष में  
रंग त्रिरंगे प्यारे  
क्यों गुड़हल होता  
सुख एकदम लाल  
क्यों झिलमिल करता  
मकड़ी का जाल  
क्यों? क्यों? क्यों?

आग, नीग और इमली  
क्यों एक जगह हैं ठहरे  
क्यों समुद्र में ऊंची  
गिरती पड़ती हैं लहरें  
कौए, तोते फरफर क्यों  
आसमान में उड़ते  
क्यों बिल्ली के तन पर दो-दो  
पंख नहीं उग आते  
क्यों? क्यों? क्यों?



क्यों जुगनू की पीठ पर  
 जलती हुई मशाल है  
 क्यों गेंडे हाथी की  
 पीठ उसकी ढाल है  
 क्यों पहाड़ की चोटी  
 धूनी और वीरान है  
 क्यों हंसती आंखों में  
 आंसू का सैलाब है  
 क्यों? क्यों? क्यों?

क्यों नहीं इन पैसों से  
 लोगों को राहत मिलती  
 जिससे सारी दुनिया की  
 भूखी तस्वीर बदलती  
 अपनी जुवान का ताला  
 अब बन्द आ गया खोलो  
 अपने सारे प्रश्नों को  
 बेधड़क खड़े हो बोलो  
 क्यों? क्यों? क्यों?



## नफ़स-नफ़स कदम-कदम

नफ़स-नफ़स, कदम-कदम

बस एक फ़िक्र दम-ब-दम

धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!

जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!

इंकलाब जिन्दाबाद!

जिन्दाबाद-इंकलाब!

जहाँ अवाम के खिलाफ साजिशें हों शान से

जहाँ पे बेगुनाह हाथ धो रहे हों जान से

जहाँ पे लफ्ज़े-अमन एक खीफनाक रज हो

जहाँ कबूतरों का सरपरस्त एक बाज हो

वहाँ न चुप रहेंगे हम

कहेंगे, हाँ, कहेंगे हम

हमारा हक! हमारा हक! हमें जवाब चाहिए!

धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!

जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!

इंकलाब जिन्दाबाद!

जिन्दाबाद-इंकलाब!

यकीन आंख मूंद कर किया था जिन पर जान कर  
 वही हमारी राह में खड़े हैं सीना तान कर  
 उन्हीं की सरहदों में कैद हैं हमारी बोलियां  
 वही हमारे थल में परसा रहे हैं गोलियां  
 जो इनका भेद खोल दे  
 हरेक बात बोल दे  
 हमारे हाथ में वही खुली किताब चाहिए!  
 धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!  
 जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!  
 इंकलाब-जिन्दाबाद!  
 जिन्दाबाद-इंकलाब!

वतन के नाम पर खुशी से जो हुए हैं बे-वतन  
 उन्हीं की आह बे-असर, उन्हीं की लाश बे-कफन  
 लहू पसीना बेचकर जो पेट तक न भर सके  
 करें तो क्या करें भले न जी सकें, न मर सकें  
 सियाह जिंदगी के नाम  
 उनकी हर सुबह व शाम  
 उनके आसगा को सुख आफताब चाहिए!  
 धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!  
 जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!  
 इंकलाब-जिन्दाबाद!  
 जिन्दाबाद-इंकलाब!

होशियार! कह रहा लहू के रंग का निशान  
 ऐ किसान होशियार! होशियार नौजवान  
 होशियार! दुश्मनों की दाल अब गले नहीं  
 सफेदपोश रहजनों की चाल अब चले नहीं  
 जो इनका सर गरोड़ दे  
 गफ़र इनका तोड़ दे  
 वह सरफरोश आरजू वही शाबाब चाहिए!  
 धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!  
 जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!  
 इंकलाब-जिन्दाबाद!  
 जिन्दाबाद-इंकलाब!

तसल्लियों के इतने साल बाद अपने हाल पर  
 निगाह डाल, सोच और सोच कर सवाल कर  
 किधर गये वो वायदे? सुखों के ख़ाब क्या हुए?  
 तुझे था जिनका इन्तज़ार वो जवाब क्या हुए?  
 तू इनकी झूठी बात पर  
 न और एतबार कर  
 कि तुझको सांस-सांस का सही हिसाब चाहिए!  
 धिरे हैं हम सवाल से हमें जवाब चाहिए!  
 जवाब दर सवाल है कि इंकलाब चाहिए!  
 इंकलाब-जिन्दाबाद!  
 जिन्दाबाद-इंकलाब

● शालभ भीष्म सिंह

## ये कैसा राज है भाई

इक कथा सुनो रे लोगों - 2

अरे हम मजदूर की कष्ट कहानी - 2

और करीब से जानो

इक कथा सुनो रे लोगों - 2

भाईयों.. बहिनों.. बहिनों..

अपनी मेहनत से भाई, धरती की दुर्द खुदाई - 2

माटी में बीज को बोया - 2

धरती को दुल्हन बनाई - 2

पसीना हमने ही बहाया, भूपति ने खूब कमाया - 2

अरे साहूकार के सूद ने हमको, साहूकार के कर्ज ने हमको

गांव से शहर भगाया

अरे दाने दाने को मजदूर तरसे - 2

जीने की कठिनाई

ऐसा क्यों है भाई, क्योंकि -

ये सामन्ती राज है

खाने को दाना नहीं

पीने को पानी नहीं

रहने को घर नहीं

ओढ़ने को कपड़ा नहीं

ये कैसा राज है भाई, ये झूठा राज है भाई - 2

भाईयों.. बहिनों.. बहिनों..

अपनी मेहनत से भाई, धरती की हुई खुदाई - 2  
 माटी का बनाया गारा - 2  
 गारे से ईंट बनाई  
 ईंटों से महल बनाने, पसीना बहाया हमने - 2  
 धनवान को मिली सुविधा - 2  
 सुख चैन भुलाया हमने - 2  
 अरे अपना ही रहने का बांदा - 2  
 नहीं बना है भाई  
 ऐसा क्यों है भाई, क्योंकि -  
 ये धनिकों का राज है  
 खाने को दाना नहीं  
 पीने को पानी नहीं  
 रहने को घर नहीं  
 पहनने को कपड़ा नहीं  
 ये कैसा राज है भाई, ये झूठा राज है भाई - 2  
 भाईयों. . बहिनों. बहिनों.

अपनी मेहनत से भाई, काटन का सूत बनाया - 2  
 उसको चढ़ाया व्हील पर - 2  
 कपड़ा हमने ही बनाया - 2  
 कपड़े को रंग बिरंगी झालर भी चढ़ाई हमने - 2  
 टी. बी. को भी अपनाया - 2  
 और माल कमाया धनी ने - 2  
 अरे हम अधनंगे मुर्दाघाट पे - 2  
 कफन की भी मंहगाई  
 ऐसा क्यों है भाई, क्योंकि -

ये मालिकों का राज है  
खाने को दाना नहीं  
पीने को पानी नहीं  
रहने को घर नहीं  
ओढ़ने को कपड़ा नहीं  
ये कैसा राज है भाई, ये झूठा राज है भाई - 2  
भाईयों.. बहिनो.. बहिनो..

अब खबर सुनो इक ताजी, सरकार की सीदेबाजी - 2  
घनवान को खुश रखने को - 2  
हमसे ही की दगाबाजी - 2  
एक कानून पास करवाया - 2  
हमें गुनहगार ठहराया - 2  
मोपड़े को पुलिस के हाथों - 2  
बेरहमी से तुड़वाया - 2  
अरे तीन साल की सजा भी हो गई - 2  
और मिली पिटाई  
ऐसा क्यों है भाई, क्योंकि -  
ये पुलिस का राज है  
खाने को दाना नहीं  
पीने को पानी नहीं  
रहने को घर नहीं  
ओढ़ने को कपड़ा नहीं  
ये कैसा राज है भाई, ये झूठा राज है भाई - 2  
भाईयों.. बहिनो.. बहिनो..



अब जात धर्म को छोड़ो, मजदूर का रिश्ता जोड़ो - 2

ऐसी संगठना के बल पर - 2

झूठे संसद को तोड़ो - 2

जब अपना शासन होगा, सबके घर राशन होगा - 2

दुनिया मजदूर के बल पर - 2

मजदूर का शासन होगा - 2

अरे नारा लगाओ इकलाब का - 2

तब ही मिटेगी बुराई

वे सब कब होगा भाई

जब मजदूर का राज होगा

खाने को दाना होगा

पीने को पानी होगा

रहने को घर होगा

ओढ़ने को कपड़ा होगा

ऐसे राज को लाना भाई - 2

भाईयो.. बहिनो.. बहिनो..

ऐसे राज को लाना भाई

(“हमारा दाहर” फिल्म से)





ISBN: 978-81-87171-17-1

मूल्य: 12.00 रुपय